Культура

www.kazved.ru

# **Сабантуй-2024:** от Калининграда до Пермского края

Какие значимые культурные события федерального масштаба пройдут в Татарстане в 2024 году? Что планируется сделать в республике в рамках национального проекта «Культура»? Этим темам был посвящен брифинг в Кабинете

министров РТ. О планах на год рассказали министр культуры РТ Ирада Аюпова, заместитель главы Зеленодольского муниципального района РТ Николай Бызин, генеральный директор Национального музея РТ Алиса Вяткина, директор Национальной библиотеки РТ Мадина Тимерзянова и директор ГБУ РТ 🕏 «Ресурсный центр внедрения инноваций и § сохранения традиций в сфере культуры PT» § Алсу Мифтахова.

Ирада Аюпова отметила, что в 2024 году в рамках регионального проекта «Культурная среда» запланировано много событий. Среди них открытие 14 новых объектов культуры. В Апастовском и Алькеевском районах появятся новые дома культуры на 45 и 100 мест соответственно. В Сармановском районе капитально отремонтируют Сармановскую детскую школу искусств им. И.Г.Шакирова. Капремонт пройдет в муниципальном театре и муниципальном музее Зеленодольска, краеведческом музее Бавлинского района. Ремонтно-реставрационные работы запланированы на объекте культурного наследия «Валяльная фабрика Родигиных» в Кукморском районе. В Елабужском, Дрожжановском и Кукморском районах появятся новые модельные библиотеки.

По региональному проекту «Цифровая культура» продолжится оцифровка книжных памятников, также продолжат свою работу виртуальные концертные залы.

В 2024 году в Татарстане запланированы Дни культуры Туркменистана, Кыргызстана, Мексики, Дни культуры Татарстана пройдут в Азербайджане, Иране, Египте и Пермском

С 24 по 27 апреля Казань примет всероссийский форум «Музейные маршруты». Как



рассказала генеральный директор Национального музея РТ Алиса Вяткина, в эти дни Казань станет центром музейного сообщества России.

В рамках форума будут подписаны соглашения о сотрудничестве между музеями. Это даст возможность представить культуру Татарстана в других регионах и странах, привезти в столицу РТ самые интересные музейные проекты России.

С 19 по 24 мая в Казани пройдет Всероссийский библиотечный конгресс.

- Впервые за последние несколько лет конгресс будет международным, - отметила директор Национальной библиотеки РТ Мадина Тимерзянова. - Уже сегодня есть подтверждение, что в нем примут участие руководители национальных библиотек Китая, Сербии, Ирана, Индии, Кубы. Также приедут 50 молодых делегатов Библиотечной ассамблеи Евразии, представители библиотечного сообщества новых регионов России. Ключевая тема библиотечного форума - «Библиотека в многополярном мире».

С 27 мая по 2 июня в Казани состоится еще одно знаковое событие - VIII международный театрально-образовательный форум «Науруз». Традиционно для его участников будут проведены мастер-классы по актерскому мастерству, искусству актера и режиссера театра кукол, лекции и семинары по менеджменту, PR-технологиям, сценографии, театральной критике, работе литературной и художественно-постановочной части театра. Педагогами форума станут ведущие специалисты театрального искусства и менеджмента из России и стран СНГ. Хедлайнер - Турецкий государственный театр из Анкары. Он представит спектакль «Убийство Гонзаго» в постановке Фарида Бикчантаева.

С 19 по 23 июня Казань будет встречать Всероссийскую детскую фольклориаду. Участие в этом форуме примут более тысячи юных артистов из разных российских реги-

А летом - пора Сабантуев. В этом году «Южный Сабантуй» пройдет в Сочи, «Каспийский Сабантуй» - в Астрахани, «Тюркский Сабантуй» - в Горно-Алтайске, «Всероссийский сельский Сабантуй» - в Пермском крае, «Международный шахтерский Сабантуй» - в Прокопьевске Кемеровской области, «Федеральный Сабантуй» - в Йошкар-Оле, «Балтийский Сабантуй» - в Калининграде, «Международный иртышский Сабантуй» - в Омске.

Ольга ИВАНЫЧЕВА

## Казанская Шахерезада Ольга Левадная: стихи и музыка «на сказочном берегу Казанки»

Всемирный день поэзии отмечался 21 марта. Незадолго до этого в Казани, в музее художника Константина Васильева, прошел гала-концерт лауреатов и участников I международного музыкальнопоэтического конкурса-фестиваля по произведениям Ольги Левадной «На сказочном берегу Казанки».

Ольга Левадная - современный русский поэт, ее произведения переведены на 13 языков мира и хранятся в национальных библиотеках крупнейших стран.

История возникновения конкурса-фестиваля началась в 2023 году во время празднования юбилея Ольги Георгиевны, когда друзья поэтессы и коллеги по литературному цеху преподнесли ей необычный сюрприз учредительные документы по организации международного конкурса-фестиваля по произведениям Ольги Левадной.

Символично, что конкурсный отбор участников фестиваля «На сказочном берегу Казанки» проходил в те дни, когда в Казани проводился международный мультиспортивный турнир «Игры будущего», где участниками также были молодые люди разных национальностей из более чем 100 стран мира! В оргкомитет фестиваля поступило более 300 заявок из России и зарубежных стран, в том числе из Китая, Индии, Египта, Туниса, Ганы, Мексики, Филиппин, Туркменистана, в возрастных категориях от 7 до 25 лет. Неожиданностью для организаторов фестиваля стало участие в нем юных членов королевских семей

Гала-концерт «На сказочном берегу Казанки» прошел в атмосфере дружбы и единения. Каждый следующий номер усиливал эмоциональный настрой. Не так важно, на каком языке исполнялось произведение, главное, что погружение в тему и понимание того, что хотел выразить автор, объединило зрителей и исполнителей.

- Весь мир знает истории Шахерезады, ведь она голос творчества «Тысячи и одной ночи», но сегодня я рассказываю вам о Шахерезаде



Казанской - поэтессе Республики Татарстан, русской писательнице Ольге Левадной. Надеюсь, что этот литературный конкурс позволит всем нам заново открыть для себя творчество поэтессы, с которой меня познакомила в Казани наша общая подруга, член общественного совета при Министерстве культуры РТ Раиса Сафиуллина. Потом с Ольгой встречались в Стамбуле и Каире. В первую творческую встречу с Ольгой мы представили серию антологий «Творения Шелкового пути», в которой были опубликованы ее произведения. Ольга также приняла участие в антологии наностихотворений для Африки, - поделился своими впечатлениями от фестиваля египетский писатель, президент <sup>А</sup>ссоциации журналистов Азии Ашраф Абу Аль-Язид.

Рождение фестиваля «На сказочном берегу Казанки» состоялось, и можно верить, что он будет жить, развиваться и вовлекать в свою орбиту новых ярких поэтов, музыкантов, исполнителей со всего мира. Поэзия Ольги Левадной органично войдет в международный проект «Фестиваль русской культуры», который готовится к дням проведения в Казани саммита

> Подготовила Ольга ИВАНЫЧЕВА

## Пианистка Рамиля САУБАНОВА:

# Татары в США - это очень образованные и культурные люди

Насколько татарская музыка востребована за рубежом? Каково это - быть татаркой в США? Насколько вольны музыканты в интерпретации произведений классиков? Об этом и много другом корреспонденту «КВ» рассказала пианистка, доктор музыкальных наук Рамиля Саубанова, которая последние шесть лет учится и работает в США, занимается популяризацией татарской музыки.

#### Татарская культура интересна американцам

- В прошлом декабре вы приняли участие в первом Северо-Американском татарском саммите, который прошел в городе Дарем.

- Да, там я получила татарскую молодежную стипендию. Эта стипендия поддержала мой проект, заключающийся в том, чтобы в разных штатах Америки провести серию концертов татарской классической и современной музыки, причем с интегрированием художественных картин, поэзии и истории культуры Татарстана. Очень приятно было увидеть, что татары в США - это люди очень образованные, разговаривают на красивом английском языке, успешны в своих сферах. Могу сказать, что татары активно поддерживают друг друга за границей.

- Значит, татарская музыка интересна за рубежом?



Здесь с большим интересом относятся к различным культурам. А люди имеют тенденцию объединяться по национальному признаку. В США большая диаспора как татар, так и русских. Наши земляки с удовольствием ходят на концерты национальной музыки, а американцы открывают для себя нечто неизведанное. А моя цель - познакомить их, заинтересовать и классической музыкой, и татарской культурой. Увлечь настолько, чтобы они потом могли сами еще интересоваться нашей культурой, музыкой, живописью. Как правило, люди здесь не знают про

Татарстан, приходится на карте показывать, где он находится.

- Какую музыку вы исполняете на своих концертах?

- Я исполняю классическую фортепианную музыку в целом. Выступаю в качестве солиста, взаимодействую с инструменталистами и вокалистами и выступаю в составе камерных групп. На концертах татарской музыки исполняю классическую музыку татарских композиторов, чаще всего Рустема Яхина. Мне близок его стиль. В более камерном формате играю разную музыку, но тоже ближе к классике.

Да, здесь это даже острее ощущается. Я всегда с уважением относилась к своей культуре и традициям, но в США запрос на них стал еще сильнее. Начала снова изучать татарский язык, на котором когда-то разговаривала. К сожалению, успела его подзабыть.

## непрост

- Ваши родители тоже музыканты? - Нет, моя семья никак не

была связана с музыкой, а

www.kazved.ru

- Проживая за границей, вы идентифицируете себя как татарка?

> инструмента? обстоятельства

## Путь музыканта

но-эстетическим уклоном. После прослушивания меня распределили в музыкальный класс, где я начала осваивать фортепиано. Так началось путешествие в мир музыки, проснулась моя заинтересованность. Потом я уже занималась в средней специальной музыкальной школе Казанской государственной консерватории им.

воле случая. В Нижнекамске,

откуда я родом, училась в

гимназии №30 с музыкаль-

более профессионально. - Вы уже тогда понимали, что музыка станет вашей профессией на всю жизнь?

Н.Г. Жиганова, где училась

Вы знаете, в 15 лет трудно определиться, кем будешь. Конечно, я понимала, что музыка для меня нечто большее, чем просто хобби. Я получила прекрасное образование. Но очень многие ученики специальных школ после их окончания выбирают другие профессии. Не все продолжают путь музыканта, ведь он очень непрост. Я же выбрала обучение в Казанской государственной консерватории им. Н.Г.Жиганова, а потом прошла магистратуру и докторантуру в США, получив полную стипендию. В этом меня очень поддержал мэр Казани Ильсур Метшин, который оказывал помощь молодым талантам, без его помощи я бы не смогла

- С чем был связан выбор

учиться за границей.

Сначала меня определили на скрипку, но потом изменились. Мама очень любила фортепиано, поэтому выбор пал на него. Теперь, спустя годы, я считаю это лучшим выбором для себя. На фортепиано могу исполнить любое произведение. Не зря его называют королем всех инструментов - фортепиано самодо-

я стала учиться играть по статочно и не нуждается в обязательном дополнении. - Многие музыканты ухо-

дят от классики к другим жанрам. Почему вы предпочитаете академическую музыку?

- Сама по себе, по харак-

теру, я, скорее всего, более традиционная и глубокая. Думаю, что классический стиль, на котором меня в принципе взрастили, хорошо со мной резонирует. Но не могу сказать, что я увлечена только, например, 17 - 18-м веками. Сейчас очень часто играю и современную музыку. Не джаз и не поп, но все же далеко не академическое направление. Мне нравится очень разная музыка, не только классическая. Люблю американскую поп-музыку 90-х и российскую 2000-х. А еще мне очень интересна фольклорная музыка разных народов, особенно

татарская и бразильская. - Академическая музыка весьма консервативна. Ме-

няется ли она со временем? - Конечно, возникают новые веяния, много интересных приемов. Современная академическая музыка совершенно иная и по форме, и по гармониям. Она написана другим языком, соответствующим своему времени, но использует принципы, которые были основаны много веков назад, развивались и не потеряли своей актуальности сейчас.

- Музыкант может себе позволить индивидуальность в исполнении классического произведения?

- Я думаю, что композитор как автор вкладывает в произведение некую идею, а исполнитель выступает в роли проводника. Мы вольны в интерпретации, но должны находить баланс, чтобы не уйти от первоначального замысла. Владислав КОСОЛАПКИН

Средняя стоимость получения частично платных услуг для потребителей, в том числе по видам: предоставление общежития Средняя стоимость получения платных услуг для потребителей, в том числе по видам: среднее профессиональное образовани 55000 57000 60000 рублей а. (внебюджетные группы) дополнительные образовательные услуги рублей предоставление общежития рублей Среднемесячная заработная плата работников учеловек 121 Объем финансового обеспечения задания тыс. 79027 7 учредителя Объем финансового обеспечения задания ублейная в рамках програмы, утверждены вых в установленных в установленных в установленных в установленных постановленных в установленных в учетных в рублей 902,2 989,4 899,8 среднее профессиональное образование; дополнительное профессиональное образование и профессиональная подготовка и пе Предоставление общежития

Перечень разрешительных документов
Лицензия № 9671 (серия 16 Л 01 №0005773) от 16.06.2017 г. действует бессрочно
Свидетельство о государственной аккредитации №4303 (серия 16А 01 № 0000144) от
. 28.08.2017 г. действует по 22.09.2020 г.

OГРН 1021606757578, внесена запись 12.11.20002г. Свидетельство о постановке на учет российской органі сту ее нахождения серия 16 № 007465978

істу ее нахождения серия 16 № 00/4959/8

— Состав Наблюдательного совета

Хасанов РШ. – генеральный директор АО «ПОЗИС»

Абрамова А.А. – ведущий консультант отдела экономики Министерства земельных и имущественных отношений Республики Татарстан

Кочетков А.О. – главный инженер АО Казанское ОКБ «Союз»

Нуриев И.М. – директор ООО «Инженерно-промышленного центра Пегас»

Шунина Е.В. – начальник отдела кадров ГАПОУ «Зеленодольский механический колледж»

Марголина М.Ю. – заведующая библиотекой ГАПОУ «Зеленодольский механический колледж»

Иные свеленодольский механический колледж» гларилия 1-11.0 заведующая илилиствов и тило завения. Устав, Принят общим собранием работников и обучающихся Учреждения Проткол «15» марта 2020 №2, Утвержден приказом Министерства образования и науки РТ №ПОД-622//21, Согласован Министерством земельных и имущественных отношений РТ от «29»

лективный договор, регистрационный №16 от «23» июня2022г. пенного за автономным ический колледж» (полі за 2023 отчетный год

2-й предше-СТВУЮЩИЙ ГОД СТВУЮЩИЙ ГОД ГОД НА НАЧАЛО КОНЕЦ НАЧАЛО КОНЕЦ года года года года года года имущества, в том числе: алансовая стоимость недви 100606 100606 100606 100606 100606 92648 кимого имущества балансовая стоимость особо балансовая стоимость осооо шенного движимого имущества Количество объектов недви-жимого имущества (зданий, строений, помещений) Общая площадь объектов недвижимого имущества, закрепленная за учрежде-нием, в том числе: площадь недвижимого имуще-50103 | 53348 | 53348 | 60637 | 60637 | 100281 рублей 14

пощадь педвижимого имущ <u>ства, переданного в аренду</u> площаль непвижимого мущества, переданного в Гл. бухгалтера автономного учреждения
\_\_\_\_\_\_ Л.Н.Родевич
Подпись Ф.И.О.

автономного учреждения
\_\_\_\_\_ А.С.Муханов
Подпись Ф.И.О.

15376 | 15376 | 15376 | 15376 | 15376 | 15376

В связи с утерей удостоверение ветерана боевых действий серии РМ №481240 на имя Илекова Рината Равилевича считать недействительным.

### Учредитель: АО "ТАТМЕДИА"

## **КАЗАНСКИЕ** ВЕДОМОСТИ

Главный редактор В.А.ЯКУПОВА Тел. 562-64-30

Выпускающий редактор Е.Г.ХИТРОВА

Адрес редакции: 420066, Российская Федерация, Республика Татарстан, г. Казань, а/я 231, ул. Чистопольская, д. 5 Электронный адрес:

info@kazved.ru. ads@kazved.ru (рекламный отдел) Телефоны редакции: общественная приемная 562-64-37

 по подписке и рекламе 562-64-35, 562-64-32 - новостей 562-64-33 - социальных тем 562-64-37 Издатель: АО «ТАТМЕДИА» 420097, Российская Федерация, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академическая, 2

Газета зарегистрирована 30 ноября 2007 г. Поволжским управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охраны культурного наследия Свидетельство о регистрации ПИ № ФС7 - 4671.

Номер отпечатан в типографии филиала АО «ТАТМЕДИА» «ПИК «Идел-Пресс», Российская Федерация, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Декабристов, д. 2 Дата выхода номера 27.03.2024

Nº43 (7720)

Создано при поддержке Республиканского агентства по печати и массовым коммуникациям РТ

Тираж - 800 экз.

#### Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов. Редакция не располагает

возможностью выступать ходатаем в официальных организациях. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

За достоверность рекламных объявлений

ответственность несет рекламодатель. ©Перепечатка материалов

разрешается только с письменного согласия редакции

#### Телефоны рекламной службы: 562-64-35 (32), 562-54-93. Заказ 443

Индексы газеты:

П2499 - выходит по четвергам (номер с телепрограммой);

(номер с телепрограммой), пятницам

П2447 - выходит по вторникам, средам (номер с документами), четвергам (номер с телепрограммой), пятницам.

Свободная цена

www.kazved.ru

#### Pianist Ramilya Saubanova:

#### Tatars in the US are very educated and cultured people.

How much is Tatar music in demand abroad? How does it feel to be a Tatar in the United States? How free are musicians in interpreting the classics? This and much more was shared with the "KV" (Kazan Vedomosti) journalist by pianist, Doctor of Musical Arts, Ramilya Saubanova, who has been studying and working in the USA for the last six years and is engaged in the popularization of Tatar music.

#### Tatar culture is of interest to Americans

## -Last December, you participated in the first North American Tatar Summit, which was held in Durham.

-Yes, I received a Tatar Youth Scholarship there. This scholarship supported my project to present a series of concerts of Tatar classical and contemporary music in different states of America, integrating art, poetry, and cultural history of Tatarstan. I was very proud to see that Tatars in the United States are very educated, speak English fluently, and are successful in their fields. I can say that Tatars actively support each other abroad.

#### -So, Tatar music is of interest abroad?

-There is a great interest in diverse cultures here. And people tend to unite along national distinctions. There is a large diaspora of both Tatars and Russians in the USA. My compatriots go to national music concerts with pleasure, and Americans discover something unknown for themselves. My goal is to familiarize them, to interest them in classical music and Tatar culture. To engage them so much that they could then become interested in our culture, music, and art. In general, people here don't know about Tatarstan, so I need to show them where it is on the map.

#### -What kind of music do you perform at your concerts?

–Usually, I perform classical piano music. I perform as a soloist, collaborate with other instrumentalists and singers, and perform with chamber groups. In Tatar music concerts, I perform classical music by Tatar composers, most often music written by Rustem Yakhin. His style is close to my heart. In a more private setting, I play a diverse range of music, but also close to the classical style.

#### -Living abroad, do you identify yourself as a Tatar?

-Yes, it is even more acutely felt here. I have always respected my culture and traditions, but in the USA the demand for it has become even stronger. I started to learn Tatar again, the language I used to speak. Unfortunately, I had begun to forget it.

#### The path of a musician is not an easy one

#### -Are your parents musicians too?

-No, my family was not connected with music in any way, and I started learning to play piano by accident. In Nizhnekamsk, where I come from, I studied in gymnasium No. 30 with a musical and aesthetic focus. After an audition, I was assigned to a music class, where I began to study the piano. That is how my journey into the world of music began, more specifically, my interest in music was awakened. Then I studied more professionally in Kazan at the Specialized Secondary School of Music under the Kazan State Conservatory named after N.G. Zhiganov.

#### -Did you already realize then that music would be your profession for the rest of your life?

-You know, at the age of 15 it is hard to decide what you are going to be. Of course, I realized that music was more than just a hobby for me. I received an excellent education. However, many students of specialized schools choose other professions after graduation. Not everyone continues the path of a musician because it is very challenging. I chose to study at the Kazan State Conservatory named after N.G. Zhiganov, and then I did my Master's and Doctoral degrees in the US on a full scholarship. I was supported in this by the Mayor of Kazan, Ilsur Metshin, who helped young talents, and without his help, I would not have been able to study abroad.

#### -How did you choose your instrument?

At first, I was assigned to the violin, but things often change. My mother was very fond of the piano, so the choice fell rather serendipitously on that instrument. Now, years later, I consider it the best selection for me. I can play any piece of music on the piano. It is called the king of all instruments for a reason—the piano is self—sufficient and doesn't need to be complimented.

## -Many musicians are moving away from classical music to other genres. Why do you prefer more academic classical music?

-In general, I am more traditional and deeper as a person. I think the classical style that I was raised on resonates well with me. But I cannot say that I am only into, for example, the 17th and 18th centuries. Nowadays I often play contemporary music as well. Not jazz or pop, but still not an academic direction. I enjoy very diverse music, not only classical music. I like American pop music of the 90s and Russian pop music of the 2000s. I am also very interested in folk music from different nations, especially Tatar and Brazilian music.

#### -Academic music is quite conservative. Does it change over time?

Of course, there are new trends and many interesting techniques. Modern academic music is unique in its forms and harmonies. It is written in a new musical language, appropriate to its time, but it uses principles that were founded many centuries ago, have evolved, and have not lost their relevance now.

#### -Can a musician afford individuality in the performance of a classical composition?

-I think that the composer, as the creator, puts a certain idea into the work, and the performer acts as a conduit. We are free in our interpretation, but we should find a balance so as not to stray from the original idea.

By Vladislav KOSOLAPKIN

www.kazved.ru

#### Пианистка Рамиля Саубанова:

Татары в США-это очень образованные и культурные люди.

Насколько татарская музыка востребована за рубежом? Каково это-быть татаркой в США? Насколько вольны музыканты в интерпретации произведений классиков? Об этом и много другом корреспонденту «КВ» рассказала пианистка, доктор музыкальных наук Рамиля Саубанова, которая последние шесть лет учится и работает в США, занимается популяризацией татарской музыки.

#### Татарская культура интересна американцам

- -В прошлом декабре вы приняли участие в первом Северо-Американском татарском саммите, который прошел в городе Дарем.
- -Да, там я получила татарскую молодежную стипендию. Эта стипендия поддержала мой проект, заключающийся в том, чтобы в разных штатах Америки провести серию концертов татарской классической и современной музыки, причем с интегрированием художественных картин, поэзии и истории культуры Татарстана. Очень приятно было увидеть, что татары в США-это люди очень образованные, разговаривают на красивом английском языке, успешны в своих сферах. Могу сказать, что татары активно поддерживают друг друга за границей.

#### -Значит, татарская музыка интересна за рубежом?

—Здесь с большим интересом относятся к различным культурам. А люди имеют тенденцию объединяться по национальному признаку. В США большая диаспора как татар, так и русских. Наши земляки с удовольствием ходят на концерты национальной музыки, а американцы открывают для себя нечто неизведанное. А моя цель—познакомить их, заинтересовать и классической музыкой, и татарской культурой. Увлечь настолько, чтобы они потом могли сами еще интересоваться нашей культурой, музыкой, живописью. Как правило, люди здесь не знают про Татарстан, приходится на карте показывать, где он нахолится.

#### -Какую музыку вы исполняете на своих концертах?

-Я исполняю классическую фортепианную музыку в целом. Выступаю в качестве солиста, взаимодействую с инструменталистами и вокалистами и выступаю в составе камерных групп. На концертах татарской музыки исполняю классическую музыку татарских композиторов, чаще всего Рустема Яхина. Мне близок его стиль. В более камерном формате играю разную музыку, но тоже ближе к классике.

#### -Проживая за границей, вы идентифицируете себя как татарка?

-Да, здесь это даже острее ощущается. Я всегда с уважением относилась к своей культуре и традициям, но в США запрос на них стал еще сильнее. Начала снова изучать татарский язык, на котором когда-то разговаривала. К сожалению, успела его подзабыть.

#### Путь музыканта непрост

#### -Ваши родители тоже музыканты?

—Нет, моя семья никак не была связана с музыкой, а я стала учиться играть по воле случая. В Нижнекамске, откуда я родом, училась в гимназии No. 30 с музыкально—эстетическим уклоном. После прослушивания меня распределили в музыкальный класс, где я начала осваивать фортепиано. Так началось путешествие в мир музыки, проснулась моя заинтересованность. Потом я уже занималась в Средней Специальной Музыкальной Школе при Казанской Государственной Консерватории им. Н. Г. Жиганова, где училась более профессионально.

#### -Вы уже тогда понимали, что музыка станет вашей профессией на всю жизнь?

—Вы знаете, в 15 лет трудно определиться, кем будешь. Конечно, я понимала, что музыка для меня нечто большее, чем просто хобби. Я получила прекрасное образование. Но очень многие ученики специальных школ после их окончания выбирают другие профессии. Не все продолжают путь музыканта, ведь он очень непрост. Я же выбрала обучение в Казанской Государственной Консерватории им. Н. Г. Жиганова, а потом прошла магистратуру и докторантуру в США, получив полную стипендию. В этом меня очень поддержал мэр Казани Ильсур Метшин, который оказывал помощь молодым талантам, без его помощи я бы не смогла учиться за границей.

#### -С чем был связан выбор инструмента?

—Сначала меня определили на скрипку, но потом обстоятельства изменились. Мама очень любила фортепиано, поэтому выбор пал на него. Теперь, спустя годы, я считаю это лучшим выбором для себя. На фортепиано могу исполнить любое произведение. Не зря его называют королем всех инструментов—фортепиано самодостаточно и не нуждается в обязательном дополнении.

## -Многие музыканты уходят от классики к другим жанрам. Почему вы предпочитаете академическую музыку?

—Сама по себе, по характеру, я, скорее всего, более традиционная и глубокая. Думаю, что классический стиль, на котором меня в принципе взрастили, хорошо со мной резонирует. Но не могу сказать, что я увлечена только, например, 17—18—м веками. Сейчас очень часто играю и современную музыку. Не джаз и не поп, но все же далеко не академическое направление. Мне нравится очень разная музыка, не только классическая. Люблю американскую поп—музыку 90—х и российскую 2000—х. А еще мне очень интересна фольклорная музыка разных народов, особенно татарская и бразильская.

#### -Академическая музыка весьма консервативна. Меняется ли она со временем?

-Конечно, возникают новые веяния, много интересных приемов. Современная академическая музыка совершенно иная и по форме, и по гармониям. Она написана другим языком, соответствующим своему времени, но использует принципы, которые были основаны много веков назад, развивались и не потеряли своей актуальности сейчас.

## -Музыкант может себе позволить индивидуальность в исполнении классического произведения?

-Я думаю, что композитор как автор вкладывает в произведение некую идею, а исполнитель выступает в роли проводника. Мы вольны в интерпретации, но должны находить баланс, чтобы не уйти от первоначального замысла.

Владислав КОСОЛАПКИН