

Культура

Сабантуй-2024: от Калининграда до Пермского края

Какие значимые культурные события федерального масштаба пройдут в Татарстане в 2024 году? Что планируется сделать в республике в рамках национального проекта «Культура»? Этим темам был посвящен брифинг в Кабинете министров РТ.

О планах на год рассказали министр культуры РТ Ирада Аюпова, заместитель главы Зеленодольского муниципального района РТ Николай Бзын, генеральный директор Национального музея РТ Алиса Вяткина, директор Национальной библиотеки РТ Мадина Тимерзянова и директор ГБУ РТ «Ресурсный центр внедрения инноваций и сохранения традиций в сфере культуры РТ» Алу Мифтахова.



Фото: Фари МИРТАПОВ

Ирада Аюпова отметила, что в 2024 году в рамках регионального проекта «Культурная среда» запланировано много событий. Среди них открытие 14 новых объектов культуры. В Апастовском и Алькеевском районах появятся новые дома культуры на 45 и 100 мест соответственно.

В рамках форума будут подписаны соглашения о сотрудничестве между музеями. Это даст возможность представить культуру Татарстана в других регионах и странах, привезти в столицу РТ самые интересные музейные проекты России.

С 19 по 24 мая в Казани пройдет Всероссийский библиотечный конгресс. Впервые за последние несколько лет конгресс будет международным, - отметила директор Национальной библиотеки РТ Мадина Тимерзянова. - Уже сегодня есть подтверждение, что в нем примут участие руководители национальных библиотек Китая, Сербии, Ирана, Индии, Кубы. Также приедут 50 молодых делегатов Библиотечной ассамблеи Евразии, представители библиотечного сообщества новых регионов России.

С 27 мая по 2 июня в Казани состоится еще одно знаковое событие - VIII международный театрально-образовательный форум «Науруз». Традиционно его участие

будут проведены мастер-классы по актерскому мастерству, искусству актера и режиссера театра кукол, лекции и семинары по менеджменту, PR-технологиям, сценарии, театральной критике, работе литературной и художественно-постановочной части театра. Педагогами форума станут ведущие специалисты театрального искусства и менеджмента из России и стран СНГ. Хедлайнер - Турецкий государственный театр из Анкары. Он представит спектакль «Убийство Гонзаго» в постановке Фарида Бикчантаева.

А летом - пора Сабантуев. В этом году «Южный Сабантуй» пройдет в Сочи, «Каспийский Сабантуй» - в Астрахани, «Тюркский Сабантуй» - в Горно-Алтайске, «Всероссийский сельский Сабантуй» - в Пермском крае, «Международный шахтерский Сабантуй» - в Прокопьевске Кемеровской области, «Федеральный Сабантуй» - в Йошкар-Оле, «Балтийский Сабантуй» - в Калининграде, «Международный иртышский Сабантуй» - в Омске.

Ольга ИВАНЫЧЕВА

Казанская Шахерезада Ольга Левадная: стихи и музыка «на сказочном берегу Казанки»

Всемирный день поэзии отмечался 21 марта. Незадолго до этого в Казани, в музее художника Константина Васильева, прошел гала-концерт лауреатов и участников I международного музыкально-поэтического конкурса-фестиваля по произведениям Ольги Левадной «На сказочном берегу Казанки».



Фото: Ирада АЮПОВА

Ольга Левадная - современный русский поэт, ее произведения переведены на 13 языков мира и хранятся в национальных библиотеках крупнейших стран. История возникновения конкурса-фестиваля началась в 2023 году во время празднования юбилея Ольги Георгиевны, когда друзья поэтессы и коллеги по литературному цеху преподнесли ей необычный сюрприз - учредительные документы по организации международного конкурса-фестиваля по произведениям Ольги Левадной.

Символично, что конкурсный отбор участников фестиваля «На сказочном берегу Казанки» проходил в те дни, когда в Казани проводился международный мультидисциплинарный турнир «Игры будущего», где участниками также были молодые люди разных национальностей из более чем 100 стран мира! В оргкомитет фестиваля поступило более 300 заявок из России и зарубежных стран, в том числе из Китая, Индии, Египта, Туниса, Ганы, Мексики, Филиппин, Туркменистана, в возрастных категориях от 7 до 25 лет. Неожиданностью для организаторов фестиваля стало участие в нем юных членов королевских семей.

Гала-концерт «На сказочном берегу Казанки» прошел в атмосфере дружбы и единения. Каждый следующий номер усиливал эмоциональный настрой. Не так важно, на каком языке исполнялось произведение, главное, что погружение в тему и понимание того, что хотел выразить автор, объединило зрителей и исполнителей.

Весь мир знает истории Шахерезады, ведь она голос творчества «тысячи и одной ночи», но сегодня я рассказываю вам о Шахерезаде

Казанской - поэтессе Республики Татарстан, русской писательнице Ольге Левадной. Надеюсь, что этот литературный конкурс позволит всем нам заново открыть для себя творчество поэтессы, с которой меня познакомила в Казани наша общая подруга, член общественного совета при Министерстве культуры РТ Раиса Сафиуллина. Потом с Ольгой встретились в Стамбуле и Каире. В первую творческую встречу с Ольгой мы представили серию антологий «Творения Шелкового пути», в которой были опубликованы ее произведения. Ольга также приняла участие в антологии наностихотворений для Африки, - поделился своими впечатлениями от фестиваля египетский писатель, президент Ассоциации журналистов Азии Ашраф Абу-Аль-Язид.

Рождение фестиваля «На сказочном берегу Казанки» состоялось, и можно верить, что он будет жить, развиваться и вовлекать в свою орбиту новых ярких поэтов, музыкантов, исполнителей со всего мира. Поэзия Ольги Левадной органично войдет в международный проект «Фестиваль русской культуры», который готовится к дням проведения в Казани саммита БРИКС.

Подготовила Ольга ИВАНЫЧЕВА

Пианистка Рамиля САУБАНОВА:

Татары в США - это очень образованные и культурные люди

Насколько татарская музыка востребована за рубежом? Каково это - быть татаркой в США? Насколько волны музыканты в интерпретации классиков? Об этом и много другом корреспонденту «КВ» рассказала пианистка, доктор музыкальных наук Рамиля Саубанова, которая последние шесть лет учится и работает в США, занимается популяризацией татарской музыки.



Фото: из личного архива Рамиль Саубановой

Татарская культура интересна американцам

В прошлом декабре вы приняли участие в первом Северо-Американском татарском саммите, который прошел в городе Дарем.

Да, там я получила татарскую молодежную стипендию. Эта стипендия поддержала мой проект, заключающийся в том, чтобы в разных штатах Америки провести серию концертов татарской классической и современной музыки, причем с интегрированием художественных картин, поэзии и истории культуры Татарстана. Очень приятно было увидеть, что татары в США - это люди очень образованные, разговаривают на красивом английском языке, успешны в своих сферах. Могу сказать, что татары активно поддерживают друг друга за границей.

Значит, татарская музыка интересна за рубежом?

Здесь с большим интересом относятся к разному культурам. А люди имеют тенденцию объединяться по национальному признаку. В США большая диаспора как татар, так и русских. Наши земляки с удовольствием ходят на концерты национальной музыки, а американцы открывают для себя нечто неизведанное. А моя цель - познакомить их, заинтересовать и классической музыкой и татарской культурой. Увлечь настолько, чтобы они потом могли сами еще интересоваться нашей культурой, музыкой, живописью. Как правило, люди здесь не знают про

Татарстан, приходится на карте показывать, где он находится. Какую музыку вы исполняете на своих концертах? Я исполняю классическую фортепианную музыку в целом. Выступаю в качестве солиста, взаимодействую с инструменталистами и вокалистами и выступаю в составе камерных групп. На концертах татарской музыки исполняю классическую музыку татарских композиторов, чаще всего Рустема Яхина. Мне близок его стиль. В более камерном формате играю разную музыку, но тоже ближе к классике.

Проживая за границей, вы идентифицируете себя как татарка?

Да, здесь это даже острее ощущается. Я всегда с уважением относилась к своей культуре и традициям, но в США запрос на них стал еще сильнее. Начала снова изучать татарский язык, на котором когда-то разговаривала. К сожалению, успела его подзабыть.

Путь музыканта непрост

Ваши родители тоже музыканты? Нет, моя семья никак не была связана с музыкой, а

я стала учиться играть по воле случая. В Нижнекамске, откуда я родом, училась в гимназии №30 с музыкально-эстетическим уклоном. После прослушивания меня распределили в музыкальный класс, где я начала осваивать фортепиано. Так началось путешествие в мир музыки, проснулась моя заинтересованность. Потом я уже занималась в средней специальной музыкальной школе Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова, где училась более профессионально.

Вы уже тогда понимали, что музыка станет вашей профессией на всю жизнь?

Вы знаете, в 15 лет трудно определиться, кем будешь. Конечно, я понимала, что музыка для меня нечто большее, чем просто хобби. Я получила прекрасное образование. Но очень многие ученики специальных школ после их окончания выбирают другие профессии. Не все продолжили путь музыканта, ведь он очень непрост. Я же выбрала обучение в Казанской государственной консерватории им. Н.Г.Жиганова, а потом прошла магистратуру и докторантуру в США, получив полную стипендию. В этом меня очень поддержал мэр Казани Ильсур Метшин, который оказывал помощь молодым талантам, без его помощи я бы не смогла учиться за границей.

С чем был связан выбор инструмента?

Сначала меня определили на скрипку, но потом обстоятельства изменились. Мама очень любила фортепиано, поэтому выбор пал на него. Теперь, спустя годы, я считаю это лучшим выбором для себя. На фортепиано могу исполнить любое произведение. Не зря его называют королем всех инструментов - фортепиано самодо-

статочно и не нуждается в обязательном дополнении. Многие музыканты уходят от классики к другим жанрам. Почему вы предпочитаете академическую музыку?

Сама по себе, по характеру, я скорее всего, более традиционная и глубокая. Думаю, что классический стиль, на котором меня в принципе взрастили, хорошо со мной резонирует. Но не могу сказать, что я увлечена только, например, 17 - 18-м веками. Сейчас очень часто играют и современную музыку. Не джаз и не поп, но все же далеко не академическое направление. Мне нравится очень разная музыка, не только классическая. Люблю американскую поп-музыку 90-х и российскую 2000-х. А еще мне очень интересна фольклорная музыка разных народов, особенно татарская и бразильская.

Академическая музыка весьма консервативна. Меняется ли она со временем?

Конечно, возникают новые веяния, много интересных приемов. Современная академическая музыка совершенно иная и по форме, и по гармониям. Она написана другим языком, соответствующим своему времени, но использует принципы, которые были основаны много веков назад, развивались и не потеряли своей актуальности сейчас.

Музыкант может себе позволить индивидуальность в исполнении классического произведения?

Я думаю, что композитор как автор вкладывает в произведение некую идею, а исполнитель выступает в роли проводника. Мы волны в интерпретации, но должны находить баланс, чтобы не уйти от первоначального замысла. Владислав КОСОЛАПКИН

Рассмотрен на заседании Наблюдательного совета 15 марта 2024г. Председатель Наблюдательного совета РШ Хасанов

Утвержден: Заместитель министра образования и науки РТ А.И.Полонин 2024

ОТЧЕТ о деятельности автономного учреждения ГАПОУ «Зеленодольский механический колледж» за 2023 отчетный год

Table with 5 columns: N (п/п), Наименование показателя деятельности, Единица измерения, 2-й предшествующий год, 1-й предшествующий год, Отчетный год. Rows include indicators like 'Realization of tasks assigned by the authority', 'Average quality of education', and 'Financial indicators'.

ОТЧЕТ об использовании закрепленного за автономным учреждением имущества ГАПОУ «Зеленодольский механический колледж» (полное наименование учреждения) за 2023 отчетный год

Table with 5 columns: N (п/п), Наименование показателя, Единица измерения, на начало отчетного года, на конец отчетного года, на начало отчетного года, на конец отчетного года. Rows include indicators like 'Total balance sheet value of assets', 'Area of real estate objects', and 'Area of non-real estate objects'.

В связи с утерей удостоверения ветерана боевых действий серии РМ №481240 на имя Илекова Рината Равилевича считать действительным.

Pianist Ramilya Saubanova:

Tatars in the US are very educated and cultured people.

How much is Tatar music in demand abroad? How does it feel to be a Tatar in the United States? How free are musicians in interpreting the classics? This and much more was shared with the “KV” (Kazan Vedomosti) journalist by pianist, Doctor of Musical Arts, Ramilya Saubanova, who has been studying and working in the USA for the last six years and is engaged in the popularization of Tatar music.

Tatar culture is of interest to Americans

–Last December, you participated in the first North American Tatar Summit, which was held in Durham.

–Yes, I received a Tatar Youth Scholarship there. This scholarship supported my project to present a series of concerts of Tatar classical and contemporary music in different states of America, integrating art, poetry, and cultural history of Tatarstan. I was very proud to see that Tatars in the United States are very educated, speak English fluently, and are successful in their fields. I can say that Tatars actively support each other abroad.

–So, Tatar music is of interest abroad?

–There is a great interest in diverse cultures here. And people tend to unite along national distinctions. There is a large diaspora of both Tatars and Russians in the USA. My compatriots go to national music concerts with pleasure, and Americans discover something unknown for themselves. My goal is to familiarize them, to interest them in classical music and Tatar culture. To engage them so much that they could then become interested in our culture, music, and art. In general, people here don't know about Tatarstan, so I need to show them where it is on the map.

–What kind of music do you perform at your concerts?

–Usually, I perform classical piano music. I perform as a soloist, collaborate with other instrumentalists and singers, and perform with chamber groups. In Tatar music concerts, I perform classical music by Tatar composers, most often music written by Rustem Yakhin. His style is close to my heart. In a more private setting, I play a diverse range of music, but also close to the classical style.

–Living abroad, do you identify yourself as a Tatar?

–Yes, it is even more acutely felt here. I have always respected my culture and traditions, but in the USA the demand for it has become even stronger. I started to learn Tatar again, the language I used to speak. Unfortunately, I had begun to forget it.

The path of a musician is not an easy one

–Are your parents musicians too?

–No, my family was not connected with music in any way, and I started learning to play piano by accident. In Nizhnekamsk, where I come from, I studied in gymnasium No. 30 with a musical and aesthetic focus. After an audition, I was assigned to a music class, where I began to study the piano. That is how my journey into the world of music began, more specifically, my interest in music was awakened. Then I studied more professionally in Kazan at the Specialized Secondary School of Music under the Kazan State Conservatory named after N.G. Zhiganov.

–Did you already realize then that music would be your profession for the rest of your life?

–You know, at the age of 15 it is hard to decide what you are going to be. Of course, I realized that music was more than just a hobby for me. I received an excellent education. However, many students of specialized schools choose other professions after graduation. Not everyone continues the path of a musician because it is very challenging. I chose to study at the Kazan State Conservatory named after N.G. Zhiganov, and then I did my Master's and Doctoral degrees in the US on a full scholarship. I was supported in this by the Mayor of Kazan, Il'sur Metshin, who helped young talents, and without his help, I would not have been able to study abroad.

–How did you choose your instrument?

At first, I was assigned to the violin, but things often change. My mother was very fond of the piano, so the choice fell rather serendipitously on that instrument. Now, years later, I consider it the best selection for me. I can play any piece of music on the piano. It is called the king of all instruments for a reason—the piano is self-sufficient and doesn't need to be complimented.

–Many musicians are moving away from classical music to other genres. Why do you prefer more academic classical music?

–In general, I am more traditional and deeper as a person. I think the classical style that I was raised on resonates well with me. But I cannot say that I am only into, for example, the 17th and 18th centuries. Nowadays I often play contemporary music as well. Not jazz or pop, but still not an academic direction. I enjoy very diverse music, not only classical music. I like American pop music of the 90s and Russian pop music of the 2000s. I am also very interested in folk music from different nations, especially Tatar and Brazilian music.

–Academic music is quite conservative. Does it change over time?

–Of course, there are new trends and many interesting techniques. Modern academic music is unique in its forms and harmonies. It is written in a new musical language, appropriate to its time, but it uses principles that were founded many centuries ago, have evolved, and have not lost their relevance now.

–Can a musician afford individuality in the performance of a classical composition?

–I think that the composer, as the creator, puts a certain idea into the work, and the performer acts as a conduit. We are free in our interpretation, but we should find a balance so as not to stray from the original idea.

By Vladislav KOSOLAPKIN

Пианистка Рамиля Саубанова:

Татары в США—это очень образованные и культурные люди.

Насколько татарская музыка востребована за рубежом? Каково это—быть татаркой в США? Насколько вольны музыканты в интерпретации произведений классиков? Об этом и много другом корреспонденту «КВ» рассказала пианистка, доктор музыкальных наук Рамиля Саубанова, которая последние шесть лет учится и работает в США, занимается популяризацией татарской музыки.

Татарская культура интересна американцам

—В прошлом декабре вы приняли участие в первом Северо–Американском татарском саммите, который прошел в городе Дарем.

—Да, там я получила татарскую молодежную стипендию. Эта стипендия поддержала мой проект, заключающийся в том, чтобы в разных штатах Америки провести серию концертов татарской классической и современной музыки, причем с интегрированием художественных картин, поэзии и истории культуры Татарстана. Очень приятно было увидеть, что татары в США—это люди очень образованные, разговаривают на красивом английском языке, успешны в своих сферах. Могу сказать, что татары активно поддерживают друг друга за границей.

—Значит, татарская музыка интересна за рубежом?

—Здесь с большим интересом относятся к различным культурам. А люди имеют тенденцию объединяться по национальному признаку. В США большая диаспора как татар, так и русских. Наши земляки с удовольствием ходят на концерты национальной музыки, а американцы открывают для себя нечто неизданное. А моя цель—познакомить их, заинтересовать и классической музыкой, и татарской культурой. Увлечь настолько, чтобы они потом могли сами еще интересоваться нашей культурой, музыкой, живописью. Как правило, люди здесь не знают про Татарстан, приходится на карте показывать, где он находится.

—Какую музыку вы исполняете на своих концертах?

—Я исполняю классическую фортепианную музыку в целом. Выступаю в качестве солиста, взаимодействую с инструменталистами и вокалистами и выступаю в составе камерных групп. На концертах татарской музыки исполняю классическую музыку татарских композиторов, чаще всего Рустема Яхина. Мне близок его стиль. В более камерном формате играю разную музыку, но тоже ближе к классике.

–Проживая за границей, вы идентифицируете себя как татарка?

–Да, здесь это даже острее ощущается. Я всегда с уважением относилась к своей культуре и традициям, но в США запрос на них стал еще сильнее. Начала снова изучать татарский язык, на котором когда-то разговаривала. К сожалению, успела его подзабыть.

Путь музыканта непрост

–Ваши родители тоже музыканты?

–Нет, моя семья никак не была связана с музыкой, а я стала учиться играть по воле случая. В Нижнекамске, откуда я родом, училась в гимназии No. 30 с музыкально-эстетическим уклоном. После прослушивания меня распределили в музыкальный класс, где я начала осваивать фортепиано. Так началось путешествие в мир музыки, проснулась моя заинтересованность. Потом я уже занималась в Средней Специальной Музыкальной Школе при Казанской Государственной Консерватории им. Н. Г. Жиганова, где училась более профессионально.

–Вы уже тогда понимали, что музыка станет вашей профессией на всю жизнь?

–Вы знаете, в 15 лет трудно определиться, кем будешь. Конечно, я понимала, что музыка для меня нечто большее, чем просто хобби. Я получила прекрасное образование. Но очень многие ученики специальных школ после их окончания выбирают другие профессии. Не все продолжают путь музыканта, ведь он очень непрост. Я же выбрала обучение в Казанской Государственной Консерватории им. Н. Г. Жиганова, а потом прошла магистратуру и докторантуру в США, получив полную стипендию. В этом меня очень поддержал мэр Казани Ильсур Метшин, который оказывал помощь молодым талантам, без его помощи я бы не смогла учиться за границей.

–С чем был связан выбор инструмента?

–Сначала меня определили на скрипку, но потом обстоятельства изменились. Мама очень любила фортепиано, поэтому выбор пал на него. Теперь, спустя годы, я считаю это лучшим выбором для себя. На фортепиано могу исполнить любое произведение. Не зря его называют королем всех инструментов–фортепиано самодостаточно и не нуждается в обязательном дополнении.

–Многие музыканты уходят от классики к другим жанрам. Почему вы предпочитаете академическую музыку?

–Сама по себе, по характеру, я, скорее всего, более традиционная и глубокая. Думаю, что классический стиль, на котором меня в принципе взрастили, хорошо со мной резонирует. Но не могу сказать, что я увлечена только, например, 17–18-м веками. Сейчас очень часто играю и современную музыку. Не джаз и не поп, но все же далеко не академическое направление. Мне нравится очень разная музыка, не только классическая. Люблю американскую поп-музыку 90-х и российскую 2000-х. А еще мне очень интересна фольклорная музыка разных народов, особенно татарская и бразильская.

–Академическая музыка весьма консервативна. Меняется ли она со временем?

–Конечно, возникают новые веяния, много интересных приемов. Современная академическая музыка совершенно иная и по форме, и по гармониям. Она написана другим языком, соответствующим своему времени, но использует принципы, которые были основаны много веков назад, развивались и не потеряли своей актуальности сейчас.

–Музыкант может себе позволить индивидуальность в исполнении классического произведения?

–Я думаю, что композитор как автор вкладывает в произведение некую идею, а исполнитель выступает в роли проводника. Мы вольны в интерпретации, но должны находить баланс, чтобы не уйти от первоначального замысла.

Владислав КОСОЛАПКИН