

ОСЕННЕЕ ФЛАМЕНКО

12 ноября 2014 года состоялся концерт испанской фортепианной музыки класса профессора Сергея Работкина.

Испанская музыка звучала и раньше, на концерте его класса в 2011 году. Тогда были исполнены сочинения И. Альбениса и фантазия-сюита Сергея Работкина «По прочтении оперы Ж.Бизе «Кармен». Интерес к столь обворожительной музыке вполне понятен. Испанская музыка очаровывает всех своим необычайным колоритом, упругим танцевальным ритмом, манящими и порой капризными интонациями, а также свободой интерпретации.

В этом году в программе концерта прозвучали произведения испанских композиторов, таких как Антонио Солер, Исаак Альбенис, Энрике Гранадос, Мануэль де Фалья, Хоакин Турина, Федерико Момпу, Хоакин Родриго. Яркие, характеристические, неболь-

шие по своему масштабу пьесы были легко восприняты слушателями. Исполнителям в полной мере удалось передать нежность, чувственность, страсть музыки Испании. Следует отметить, что в концерте принимали участие все без исключения студенты класса С. Н. Работкина, от вновь поступивших первокурсников до выпускников и аспирантов. В меру своих знаний и исполнительского опыта, студенты обогатили музыкальную ткань пьес разнообразными колористическими находками, что способствовало созданию в воображении слушателей ярких, неповтори-



мых образов. При этом, общим для всех исполнителей был несомненно высокий профессиональный уровень исполнения. Хочется выразить надежду, что у слушателей еще будет возможность окунуться в негу чувственности и накал страстей испанской музыки в будущем.

Айгуль Габбасова

В ЛУЧАХ СТЕЛЛЫ

17 ноября в зале имени С.В.Рахманинова Казанской консерватории состоялся концерт студентов класса Стеллы Леонидовны Федосеевой.

Программу концерта составили транскрипции для фортепиано Бузони, Годовского, Листа, а также 9 переложений Рахманинова. Транс-

крипции являются одним из любимых и самых трудных для исполнителя жанров, соединяющих в себе партию солиста, инструментального сопровождения, усложненную фактуру. Их исполнение требует владения всем арсеналом технических средств и особенного артистического «вкуса». На мой взгляд, участники концерта справились с этой нелег-

кой задачей. Очень образно и ярко прозвучали «Ave Maria» и «Лесной царь» в исполнении Николая Едукина, «Муки любви» и «Радость любви» Крейсера-Рахманинова в исполнении Рамили Саубановой. Хотелось бы отметить очень чуткое и проникновенное исполнение Дарьей Васильевой «Колыбельной» Чайковского-Рахманинова. Запомнилось красочное исполнение «Гопака» Мусоргского-Рахманинова в исполнении Святослава Леонтьева. Торжественным заключительным аккордом прозвучал романс «Весенние воды» Рахманинова (обработка для двух фортепиано) в исполнении Дианы Черной и Екатерины Болотновой.

Все участники концерта показали высокую звуковую культуру, детальность проработки фактуры, красочность звучания фортепиано. Программа вечера была выстроена очень целостно и органично. Слушатели в зале, которых собралось в этот холодный ноябрьский вечер много, оказывали каждому исполнителю теплый прием. Остается поздравить всех участников концерта с отличным выступлением!

Екатерина Моргунова



Musical Moment No. 4 (November 2014)
IN THE LIGHTS OF STELLA by Ekaterina Morgunova

On November 17, a concert of students of Stella Leonidovna Fedoseeva's studio took place in the Rachmaninoff Hall of the Kazan State Conservatory.

The concert program consisted of transcriptions for piano by Busoni, Godowsky, Liszt, and 9 arrangements by Rachmaninoff.

Transcriptions are one of the favorites and most difficult genres to perform, combining the soloist's part, instrumental accompaniment, and complicated texture. Their performance requires mastery of a range of technical means and a special artistic "taste". In my opinion, the concert performers succeeded in this difficult task. Very imaginatively and vividly sounded *Ave Maria* and *The Forest Tsar* performed by Nikolai Edukin, *Love's Sorrow* and *Love's Joy* by Kreisler–Rachmaninoff performed by Ramilya Saubanova. There was a sensitive and heartfelt performance of *Lullaby* by Tchaikovsky–Rachmaninoff by Daria Vasilieva. Svyatoslav Leontiev's colorful performance of *Gopak* by Mussorgsky–Rachmaninov was also memorable. A solemn final chord was the romance *Spring Waters* by Rachmaninoff (arranged for two pianos) performed by Diana Chernaya and Ekaterina Bolotnova.

All the participants of the concert showed high sound production, detailed elaboration of texture, and colorfulness of the piano sound. The program of the evening was structured very coherently and organically. The audience in the hall, who gathered on this cold November evening, gave each performer a warm welcome. We would like to congratulate all the participants of the concert with a great performance!